

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2017

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

3–4 классы

1–10. Пётр Павлович Ершов. Конёк-Горбунок

1. Иван получил Конька-Горбунка

- Ⓐ в наследство от отца
- Ⓑ в подарок от кобылицы
- Ⓒ за службу у царя
- Ⓓ в обмен на перстень



Ответ: Б.

И, минуто улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И прыгнул к ней на хребёт –
Только задом наперёд.
Кобылица молодая,
Очью бешено сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась как стрела.
Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном;
Но Иван и сам не прост –
Крепко держится за хвост.

Наконец она устала.
«Ну, Иван, – ему сказала, –
Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною,

Сколько смыслишь. Да смотри:
По три утренни зари
Выпускай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трёх дней
Двух рожу тебе коней –
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.
Двух коней, коль хошь, продай,
Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.
Я же снова выйду в поле
Силы пробовать на воле».

2. Что взял с собой в дозор Иван?

- Ⓐ книжку
- Ⓑ вилы
- Ⓒ хлеб
- Ⓓ топор

Ответ: В.

Стало в третий раз смеркаться,
Надо младшему собираться;
Он и усом не ведёт,
На печи в углу поёт
Изо всей дурацкой мочи:
«Распрекрасные вы очи!»
Братья ну ему пенять,
Стали в поле погонять,
Но, сколь долго ни кричали,
Только голос потеряли;

Он ни с места. Наконец
Подошёл к нему отец,
Говорит ему: «Послушай,
Побегай в дозор, Ванюша;
Я куплю тебе лубков,
Дам гороху и бобов».
Тут Иван с печи слезает,
Малахай свой надевает,
Хлеб за пазуху кладёт,
Караул держать идёт.

3. Кто изображён на картинке?



- Ⓐ младший брат Иван
- Ⓑ средний брат Гаврило
- Ⓒ старший брат Данило
- Ⓓ отец троих братьев

3. Ответ: В.

Вот, как стало лишь смеркаться,
Начал старший брат собираться,
Вынул вилы и топор
И отправился в дозор.
Ночь ненастная настала;
На него боязнь напала,
И со страхов наш мужик
Закопался под сеник.
Ночь проходит, день приходит;
С сеника дозорный сходит
И, облив себя водой,
Стал стучаться под избой:
«Эй вы, сонные тетери!
Отпирайте брату двери,
Под дождём я весь промок
С головы до самых ног».

Братья двери открыли,
Караульщика впустили,
Стали спрашивать его:
Не видал ли он чего?
Караульщик помолился
Вправо, влево поклонился
И, прокашлявшись, сказал:
«Всю я ноченьку не спал;
На моё ж притом несчастье,
Было страшное ненастье:
Дождь вот так ливмья и лил,
Рубашонку всю смочил.
Уж куда как было скучно!..
Впрочем, всё благополучно».
Похвалил его отец:
«Ты, Данило, молодец!

4. Чем заплатил царь Ивану за коней?

- Ⓐ зерном
- Ⓑ золотом
- Ⓒ самоцветами
- Ⓓ серебром

Ответ: Г.

Царь не мог тут усидеть.
«Надо коней поглядеть, –
Говорит он. – Да не худо
И завесьть такое чудо.
Гей, повозку мне!» – И вот
Уж повозка у ворот.
Царь умылся, нарядился
И на рынок покатился;
За царём стрельцов отряд.
Вот он въехал в конный ряд.
На колени все тут пали
И «ура» царю кричали.
Царь раскланялся и вмиг
Молодцом с повозки прыг...
Глаз своих с коней не сводит,
Справа, слева к ним заходит,
Словом ласковым зовёт,
По спине их тихо бьёт,
Треплет шею им крутую,
Гладит гриву золотую,

И, довольно насмотрясь,
Он спросил, оборотясь
К окружавшим: «Эй, ребята!
Чьи такие жеребята?
Кто хозяин?» Тут Иван,
Руки в боки, словно пан,
Из-за братьев выступает
И, надувшись, отвечает:
«Эта пара, царь, моя,
И хозяин – тоже я». –
«Ну, я пару покупаю;
Продаёшь ты?» – «Нет, меняю». –
«Что в промен берёшь добра?» –
«Два-пять шапок серебра» –
«То есть это будет десять».
Царь тотчас велел отвесить
И, по милости своей,
Дал в прибавок пять рублей.
Царь-то был великодушный!

5. Какое первое задание царь дал Ивану?

- Ⓐ поймать Жар-птицу Ⓑ найти то, не знаю что
Ⓒ привезти Царь-девицу
Ⓓ достать перстень со дна океана

Ответ: А.

Царь, затрясши бородою:
«Что! Рядиться мне с тобою? –
Закричал он. – Но смотри!
Если ты недели в три
Не достанешь мне Жар-птицу
В нашу царскую светлицу,

То, клянуся бородой!
Ты заплатишься со мной:
На правёж – в решётку – на кол!
Вон, холоп!» Иван заплакал
И пошёл на сеновал,
Где конёк его лежал.

6. Куда посадил Иван пойманную Жар-птицу?

- Ⓐ в темницу Ⓑ в мешок
Ⓒ в клетку Ⓓ в бочку

Ответ: Б.

«Ой! Конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружок!
Я ведь птицу-то поймал!» –
Так Иван-дурак кричал.
Горбунок тотчас явился.
«Ай, хозяин, отличился! –
Говорит ему конёк. –
Ну, скорей её в мешок!

Да завязывай туже;
А мешок привесь на шею,
Надо нам в обратный путь».
«Нет, дай птиц-то мне пугнуть!» –
Говорит Иван. – Смотри-ка,
Вишь, надселися от крика!»
И, схвативши свой мешок,
Хлещет вдоль и поперёк.

7. Сколько Конёк-Горбунок и Иван ехали до поляны, где гора «вся из чистого серебра»?

- Ⓐ день Ⓑ год
Ⓒ неделю Ⓓ месяц



Ответ: В.

Вот Иванушка поднялся,
В путь-дорожку собирался,
Взял корыта, и пшено,
И заморское вино;
Потеплее приоделся,
На коньке своём уселся,
Вынул хлеба ломоток
И поехал на восток –
Доставать тоё Жар-птицу.
Едут целую седмицу.
Напоследок, в день осьмой,
Приезжают в лес густой...
Тут сказал конёк Ивану:
«Ты увидишь здесь поляну;
На поляне той гора,
Вся из чистого серебра;

Вот сюда то до зарницы
Прилетают жары-птицы
Из ручья воды испить;
Тут и будем их ловить».
И, окончив речь к Ивану,
Выбегает на поляну.
Что за поле! Зелень тут
Словно камень-изумруд;
Ветерок над нею веет,
Так вот искорки и сеет;
А по зелени цветы
Несказанной красоты.
А на той ли на поляне,
Словно вал на океане,
Возвышается гора
Вся из чистого серебра.

8. В тереме Царь-девицы
Иван встретился с её

- (А) отцом (Б) матерью
(В) братом (Г) сестрой



Ответ: Б.

Тут Иванушка поднялся,
С светлым Месяцем прощался,
Крепко шею обнимал,
Трижды в щёки целовал
«Ну, Иванушка Петрович! –
Молвил Месяц Месяцович. –
Благодарствую тебя
За сынка и за себя.
Отнеси благословенье

Нашей дочке в утешенье
И скажи моей родной:
«Мать твоя всегда с тобой;
Полно плакать и крушиться:
Скоро грусть твоя решится, –
И не старый, с бородой,
А красавец молодой
Поведёт тебя к налюю.»
Ну, прощай же! Бог с тобою!»

Месяц Месяцович, с которым встретился Иван – мать Царь-девицы, несмотря на то, что сам этот рассказчик говорит о ней в мужском грамматическом роде, а в авторском тексте используются глаголы и прилагательные мужского рода («молвил», «заплакал», «вскрикнул»; «светлый», «ясный»). Но когда Месяц сам/сама говорит о себе, род внезапно меняется на женский: «ходила», «грустила». Вероятно, Месяц в данном случае выступает как второе имя Луны.

9. *Поднял ящичек ногой,
Будто камушек какой...*
О каком герое идёт речь?

- (А) Месяц Месяцович
(Б) Иван
(В) Конёк-Горбунок (Г) Чудо-юдо Рыба-кит

Ответ: В.

Горбунок-конёк проснулся,
Встал на лапки, отряхнулся,
На Иванушку взглянул
И четырежды прыгнул.
«Ай да Кит Китович! Славно!
Долг свой выполнил исправно!
Ну, спасибо, Рыба-кит! –
Горбунок-конёк кричит. –
Что ж, хозяин, одевайся,
В путь-дорожку отправляйся;
Три денька ведь уж прошло:
Завтра срочное число,
Чай, старик уж умирает».
Тут Ванюша отвечает:

«Рад бы радостью поднять;
Да ведь силы не занять!
Сундучишко больно плотен,
Чай, чертей в него пять сотен
Кит проклятый насажал.
Я уж трижды подымал:
Тяжесть страшная такая!»
Тут конёк, не отвечая,
Поднял ящичек ногой,
Будто камушек какой,
И взмахнул к себе на шею.
«Ну, Иван, садись скорее!
Помни, завтра минет срок,
А обратный путь далёк».

10. Кто помог ёршу поднять со дна сундучок с перстнем Царь-девицы?

- Ⓐ дельфины Ⓑ сельди
Ⓓ караси Ⓒ осетры

Ответ: Г.

Тут, отдав царю поклон,
Ёрш пошёл, согнувшись, вон.
С царской дворней побранился,
За плотвой поволочился
И салакушкам шести
Нос разбил он на пути.
Совершив такое дело
В омут кинулся он смело
И в подводной глубине
Вырыл ящичек на дне –
Пуд по крайней мере во сто.
«О, здесь дело-то не просто!»
И давай из всех морей
Ёрш скликать к себе сельдей.
Сельди духом собралися,
Сундучок тащить взялися,
Только слышно и всего –
«У-у-у!» да «О-о-о!».
Но сколь сильно ни кричали,
Животы лишь надорвали,

А проклятый сундучок
Не дался и на вершок.
«Настоящие селёдки!
Вам кнута бы вместо водки!» –
Крикнул Ёрш со всех сердцов
И нырнул по осетров.
Осетры тут приплывают
И без крика поднимают
Крепко ввязнувший в песок
С перстнем красный сундучок.
«Ну, ребяташки, смотрите,
Вы к царю теперь плывите,
Я ж пойду теперь ко дну
Да немножко отдохну:
Что-то сон одолевает,
Так глаза вот и смыкает...»
Осетры к царю плывут,
Ёрш-гуляка прямо в пруд
(Из которого дельфины
Утащили за щетины).

11. Какая птица каждый день прилетает на скалу и рвёт своим клювом печень Прометея?

- Ⓐ коршун Ⓑ гриф
Ⓓ орёл Ⓒ ворон

Ответ: В.

Согласно одной из версий древнегреческого мифа, Прометей похитил огонь у Гефеста, унёс с Олимпа и передал его людям. За похищение огня Зевс приказал Гефесту приковать Прометея к скале Кавказских гор. Прикованный Прометей был обречён на непрекращающиеся мучения – вновь и вновь прилетающий орёл выклевывал его печень, которая у него, бессмертного, снова отрастала. Эти муки длились в течение всего героического века, по различным античным источникам от нескольких столетий до 30 тысяч лет, пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометея. Произошло это незадолго до Троянской войны.

12. Чтобы освободить своих братьев от чар, Элиза, героиня сказки Ханса-Кристиана Андерсена, должна была сплести для них кольчуги из

- Ⓐ водорослей Ⓑ крапивы
Ⓓ волос Ⓒ паутины

Ответ: Б.

Ханс Кристиан Андерсен. Дикае лебеди

Задолго до захода солнца Элиза сидела на скале перед большою пещерой, точно обвешанной вышитыми зелёными коврами – так обросла она нежно-зелеными ползучими растениями.

– Посмотрим, что приснится тебе тут ночью! – сказал младший из братьев и указал сестре её спальню.

– Ах, если бы мне приснилось, как освободить вас от чар! – сказала она, и эта мысль так и не выходила у неё из головы.

Элиза стала усердно молиться Богу и продолжала свою молитву даже во сне. И вот ей пригрезилось, что она летит высоко-высоко по воздуху к замку Фата-Морганы и что фея сама выходит ей навстречу, такая светлая и прекрасная, но в то же время удивительно похожая на ту старушку, которая дала Элизе в лесу ягод и рассказала о лебедях в золотых коронах.

– Твоих братьев можно спасти, – сказала она. – Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих нежных рук и всё-таки шлифует камни, но она не ощущает боли, которую будут ощущать твои пальцы; у воды нет сердца, которое бы стало изнывать от страха и муки, как твоё. Видишь, у меня в руках крапива? Такая крапива растёт здесь возле пещеры, и только она, да ещё та крапива, что растёт на кладбищах, может тебе пригодиться; заметь же её! Ты нарвёшь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов; потом разомнёшь её ногами, ссучишь из полученного волокна длинные нити, затем сплетёшь из них одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей; тогда колдовство исчезнет. Но помни, что с той минуты, как ты начнёшь свою работу, и до тех пор, пока не окончишь её, хотя бы она длилась целые годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвётся у тебя с языка, пронзит сердца твоих братьев, как кинжалом. Их жизнь и смерть будут в твоих руках! Помни же все это!

И фея коснулась её руки жгучею крапивой; Элиза почувствовала боль, как от ожога, и проснулась. Был уже светлый день, и рядом с ней лежал пучок крапивы, точно такой же, как та, которую она видела сейчас во сне. Тогда она упала на колени, поблагодарила Бога и вышла из пещеры, чтобы сейчас же приняться за работу.

13. Тофсла и Вифсла отличаются от остальных жителей Муми-дола тем, что они

- Ⓐ заряжаются электричеством
- Ⓑ говорят на особенном языке
- Ⓒ коллекционируют бабочек
- Ⓓ любят наводить порядок и готовить



Ответ: Б.

Тове Янссон. Шляпа волшебника

Как-то ранним утром в начале августа на горе, примерно в том же месте, где Снифф нашёл шляпу Волшебника, появились два путника – Тофсла и Вифсла.

Они остановились на вершине и оглядели Муми-дол. Тофсла был в красной шапочке. Вифсла нёс большой чемодан. Они пришли издалека и очень устали. Внизу под ними из трубы Муми-дома, выглядывавшего из-за серебристых тополей и сливовых деревьев, курился утренний дымок.

– Дымсла, – сказал Вифсла.

– Что-то готовслят, – кивнул Тофсла, и они начали спускаться в долину, переговариваясь между собой на удивительном языке, известном только тофслам и вифслам. И хотя их понимают не все, главное, лишь бы они понимали друг друга.

– Каксла по-твоему, к ним можно войтисла? – спросил Тофсла.

– Этосла смотря чтосла и каксла, – сказал Вифсла. – Только не бойсла, если нас встрелят плохсла.

Они осторожно приблизились к дому и робко стали у крыльца.

– Ну как, постучимсла? – спросил Тофсла. – А вдругсла кто-нибудь выйдет и раскричитсла?

В эту минуту Муми-мама высунулась в окно и крикнула:

– Кофе готов!

Тофсла и Вифсла до того перепугались, что, не разбирая пути, бросились к подвальному окошку и юркнули в погреб, где хранилась картошка.

14. «Во время одного путешествия я решила навести порядок в джунглях на острове Борнео, и знаете, что я нашла в самой чащобе, там, где ни разу не ступала нога человеческая?» Что нашла Пеппи?

- Ⓐ искусственную ногу Ⓑ игрушечную обезьянку
Ⓒ пиратский клад Ⓓ лошадиную подкову

Ответ: А.

Астрид Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок

– Что мы теперь будем делать? – поинтересовался Томми.

– Что вы собираетесь делать, я не знаю. Я, во всяком случае, не буду бездельничать. Я ведь дилектор... А у дилектора нет ни одной свободной минутки.

– Кто ты? – переспросила Анника.

– Дилектор!

– А что значит «дилектор»? - спросил Томми.

– Дилектор – это тот, кто всегда и во всем наводит порядок. Это все знают, – сказала Пеппи, сметая в кучу оставшуюся на полу муку. – Ведь на земле разбросана пропасть всяких разных вещей. Должен же кто-то следить за порядком. Вот это и делает дилектор!

– Пропать каких вещей? – спросила Анника.

– Да самых разных, – объяснила Пеппи. – И золотых слитков, и страусовых перьев, и дохлых крыс, и разноцветных леденцов, и маленьких гаечек, ну и всяких там других.

Томми и Анника решили, что наводить порядок очень приятное занятие, и тоже захотели стать дилекторами. Причем Томми сказал, что он надеется найти золотой слиток, а не маленькую гаечку.

– Посмотрим, как нам повезёт, – сказала Пеппи. – Что-нибудь уж всегда находишь. Но нам надо поторопиться. А то, того и гляди, набегут всякие другие дилектора и растащат все золотые слитки, которые валяются в этих местах.

И три дилектора тут же отправились в путь. Они решили прежде всего навести порядок возле домов, так как Пеппи сказала, что лучшие вещи всегда валяются вблизи человеческого жилья, хотя иногда случается найти гаечку и в лесной чаще.

– Как правило, это так, – объяснила Пеппи, – но бывает и иначе. Помню, как-то во время одного путешествия я решила навести порядок в джунглях на острове Борнео, и знаете, что я нашла в самой чащобе, там, где ни разу не ступала нога человеческая? Знаете, что я там нашла?.. Настоящую искусственную ногу, притом совсем новую. Я подарила её потом одноному старику, и он сказал, что такой прекрасной деревяшки ему бы ни за какие деньги не купить.

Томми и Анника во все глаза смотрели на Пеппи, чтобы научиться вести себя, как настоящие дилектора. А Пеппи металась по улице с тротуара на тротуар, то и дело прикладывая к глазам ладонь козырьком, чтобы лучше видеть, и неумоимо искала.

15. Что помогало Эмилю из Лённеберги определить, в который раз он заперт в сарае?

- Ⓐ зарубки на бревне Ⓑ узелки на платке
Ⓒ записи в блокноте Ⓓ фигурки из дерева

Ответ: Г.

Астрид Линдгрен. Эмиль из Леннеберги

За все проделки Эмиля обычно сажали в столярную. Мама Эмиля заложила снаружи дверь на засов, чтобы Эмиль не мог выйти, а Эмиль закрылся на крючок изнутри, чтобы папа не мог войти, – разумно и предусмотрительно с обеих сторон. Мама Эмиля считала, что пока Эмилю не стоит встречаться с папой. Эмиль не возражал. Потому что он так старательно запер дверь. Затем спокойно уселся на чурбан и принялся вырезать забавного деревянного старичка. Он занимался этим всякий раз, как только

оказывался в столярной после очередной шалости, и успел вырезать уже девяносто семь фигурок. Старички были красиво расставлены на полке по порядку, и Эмиль радовался, глядя на них. Скоро их наверняка наберется целая сотня. Вот когда будет настоящий праздник!

16. Ах-ах, какие страсти!

Невежлив я, так что ж?

Из всяких ваших «здрассте»

Рубашки не сошьёшь!

Не вошедшая в экранизацию сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» песня Булата Окуджавы написана от имени

Ⓐ Буратино

Ⓑ Карабаса-Барабаса

Ⓒ папы Карло

Ⓓ Дуремара

Ответ: А.

Многие песни для знаменитого фильма режиссёра Леонида Нечаева «Приключения Буратино (Беларусьфильм, 1975 год)» написал классик авторской песни Булат Окуджава. Это и песня «Пока живут на свете хвастуны, мы прославлять судьбу свою должны...» («Какое небо голубое»), и песня о поле чудес («Не прячьте ваши денежки по банкам и углам»), и первая песня Карабаса («Я на спектакль приглашаю: там будет множество затей»). Некоторые из написанных для фильма песен в него не вошли, например, песня «Песня протеста», написанная от имени Буратино:

Какой несчастный случай

Завёл меня в туман?

К Мальвине приставучей

Попался я в капкан.

Все арифметики её,

И все грамматики её,

Меня замучили и портят

Настроение моё!

Не буду умываться

Водой ледяной, –

Пускай меня боятся,

Обходят стороной.

Все умывальники её,

И утиральники её,

Меня замучили и портят

Настроение моё!

Ах-ах, какие страсти!

Невежлив я, так что ж?

Из всяких ваших «здрассте»

Рубашки не сошьёшь!

Все эти «цирлихи» её,

И все «манирлихи» её,

Меня замучили и портят

Настроение моё!

Фрагмент воспоминаний режиссёра Леонида Нечаева (известного ещё и по фильму «Красная шапочка»): «Я хотел это делать (песни к фильму – прим. ред.) с Юлием Кимом. Но Юлий Ким (тогда по фамилии Михайлов), был запрещён на телевидении. Кстати, через год, когда я начал снимать «Красную шапочку», я всё-таки заставил их согласиться, и там писал Юлий Ким. Мы долго думали – кто. И вдруг: а что, если Булат? Поскольку я человек простой и решительный, я говорю: «А я съезжу». Он говорит: «Да не знаю, подходит ли это?». Во всяком случае, Булат написал все песни. Причем очень много – 12 или 15. Мы договорились, прошло время, всё, мы уже запускаемся с картиной. Он, может, и не знал, что песни нужны гораздо раньше, чем всё остальное, отнесся к этому просто и уехал в Дубулты. Я из Минска выхлопотал себе командировку и бросился за ним туда. Приехал, договорился с дежурным, чтобы меня поселили в номере рядом, и каждое утро в 7 часов стучал ему в стенку. Будил его, чтобы он садился писать. И за столом нас рядом посадили, и он видеть меня не мог, потому что я ему досаждал жутко. И вдруг, на третий или четвертый день моего пребывания там, я слышу, в фойе Булат с гитарой поет: «Не прячьте ваши денежки по банкам и углам». Он разошёлся, разогнался и написал их все. Но

многие из песен были настолько серьезно философски запутаны, что мне пришлось от них отказаться. Обиделся он ужасно. Там половину написал Юра Энтин».

17. Какая поэтическая цитата яснее всего выражает мысль автора рассказа «Белый пудель»?

- Ⓐ Не продашь и не купишь друзей...
- Ⓑ Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...
- Ⓒ Милый друг! Долг красен платежом...
- Ⓓ Ищу незнакомого друга, исполненный вечной печали...

Ответ: А.

Александр Иванович Куприн. Белый пудель

Дедушка, который успел уже в это время напялить на себя коричневый, позеленевший на швах пиджак, гордо выпрямился, насколько ему позволяла вечно согнутая спина.

– Я тебе одно скажу, парень, – начал он не без торжественности. Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сыздетства. Постой, друже, ты собаке колбасу даром не стравляй... сам лучше скушай... этим, брат, её не подкупишь. Говорю, ежели бы у тебя был самый что ни на есть верный друг... который сыздетства... То за сколько бы ты его примерно продал?

– Приравнял тоже!..

– Вот те и приравнял. Ты так и скажи своему барину, который железную дорогу строит, – возвысил голос дедушка. – Так и скажи: не все, мол, продается, что покупается. Да!

18. Куда Марья Петровна обещала взять с собой Дениску Кораблёва?

- Ⓐ в кино
- Ⓑ в Кремль
- Ⓒ в цирк
- Ⓓ на дачу

Ответ: Г.

Виктор Юзефович Драгунский. Старый мореход

И вот мама стала меня посылать спать, и, когда я не хотел ложиться, эта Марья Петровна вдруг говорит:

– Будь умницей, ложись спать, а в следующее воскресенье я тебя на дачу возьму, на Клязьму. Мы на электричке поедем. Там речка есть и собака, и мы на лодке покатаемся все втроём.

И я сразу лёг, и укрылся с головой, и стал думать о следующем воскресенье, как я поеду на дачу, и пробежусь босиком по траве, и увижу речку, и, может быть, мне дадут погрести, и ключины будут звенеть, и вода будет булькать, и с вёсел в воду будут стекать капли, прозрачные, как стекло. И я подружусь там с собачонкой, Жучкой или Тузиком, и буду смотреть в его желтые глаза, и потрогаю его язык, когда он его высушит от жары.

И я так лежал, и думал, и слышал смех Марьи Петровны, и незаметно заснул, и потом целую неделю, когда ложился спать, думал всё то же самое. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы, и взял свой перочинный ножик, и наточил его о плиту, потому что мало ли какую я палку себе вырежу, может быть, даже ореховую.

А утром я встал раньше всех, и оделся, и стал ждать Марью Петровну. Папа, когда позавтракал и прочитал газеты, сказал:

– Пошли, Дениска, на Чистые, погуляем!

– Что ты, папа! А Марья Петровна? Она сейчас приедет за мной, и мы отправимся на Клязьму. Там собака и лодка. Я её должен подождать.

19. Тимуровцы из повести Аркадия Гайдара предъявили хулиганам

- Ⓐ декларацию Ⓑ ноту
ⓑ ультиматум Ⓒ меморандум

Ответ: Б.

Аркадий Петрович Гайдар. Тимур и его команда

Работы на сегодня было ещё немало, но, главное, сейчас надо было составить и отослать Мишке Квакину ультиматум.

Как составляются ультиматумы, этого ещё никто не знал, и Тимур спросил об этом у дяди.

Тот объяснил ему, что каждая страна пишет ультиматум на свой манер, но в конце для вежливости полагается приписать:

«Примите, господин министр, уверение в совершеннейшем к Вам почтении».

Затем ультиматум через аккредитованного посла вручается правителю враждебной державы.

Но это дело ни Тимуру, ни его команде не понравилось. Во-первых, никакого почтения хулигану Квакину они передавать не хотели; во-вторых, ни постоянного посла, ни даже посланника при этой шайке у них не было. И, посоветовавшись, они решили отправить ультиматум попроще, на манер того послания запорожцев к турецкому султану, которое каждый видел на картине, когда читал о том, как смелые казаки боролись с турками, татарами и ляхами.

20. В стихах этого автора герои сидят на кочке с ароматными цветочками.



Ответ: Б.

Алексей Толстой. Золотой ключик

Мальвина и Пьеро сидели на сырой тёплой кочке в камышах. Сверху их прикрывала паутиновая сеть, замусоренная стрекозиными крыльями и высосанными комарами.

Маленькие голубые птички, перелетая с камышины на камышину, с весёлым изумлением поглядывали на горько плачущую девочку.

Издали доносились отчаянные вопли и визг, – это Артемон и Буратино, очевидно, дорого продавали свою жизнь.

– Боюсь, боюсь! – повторяла Мальвина и листочком лопуха в отчаянии закрывала мокрое лицо.

Пьеро пытался утешать её стихами:

Мы сидим на кочке,
Где растут цветочки, –
Жёлтые, приятные,
Очень ароматные.

Будем жить всё лето
Мы на кочке этой,
Ах, – в уединении,
Всем на удивление...

Мальвина затопала на него ногами:

– Вы мне надоели, надоели, мальчик! Сорвите свежий лопух, – видите же – этот весь промок и в дырках.

Эти стихи пародируют стихи Александра Блока (прототипа Пьеро в сказке Алексея Толстого). Обратимся к статье замечательного современного литературоведа Мирона Петровского «Что отпирает «Золотой ключик»?»: «Вообще, стихи Пьеро пародируют не тот или иной блоковский текст, но именно творчество поэта, образ его поэзии. <...> Интонация и словесный состав «болотных мотивов» Блока («Вот – сидим с тобой на мху // Посреди болот») тоже услышаны и переданы пародически точно». (Более подробно – см. комментарий к вопросу 19 для 9–11 классов).

Рекомендуем вам прочитать всю статью, а лучше – все удивительные, занимательные (можно сказать, литературоведческий детектив), тонкие статьи Мирона Петровского в его сборнике «Книги нашего детства». Хотя бы для того, чтобы понять, что такое настоящее литературоведческое открытие. Казалось бы – всё на ладони, очевидно, лежит на поверхности, но мы не замечали, пока не заметил филолог.

21. Этот герой победил горгону Медузу и освободил из лап морского чудовища царевну



Ⓐ Афродиту

Ⓑ Артемиду

Ⓓ Андромеду

Ⓔ Афины

Ответ: В.

На картинке – Персей, который держит в руке голову горгоны Медузы, – статуя знаменитого итальянского скульптора Бенвенуто Челлини.

Персей прославился тем, что убил медузу Горгону – крылатое покрытое чешуёй чудовище, голова которой вместо волос была покрыта змеями, и от взгляда которой каменело всё живое. Затем Персей освободил из лап пожиравшего людей морского чудовища царевну Андромеду, а её прежнего жениха превратил в камень, заставив его взглянуть на отрубленную голову Горгоны.

22. Кто из героев мифов о подвигах Геракла увяз в сугробе?

Ⓐ эвриманфский вепрь

Ⓑ киренейская лань

Ⓓ немейский лев

Ⓔ критский бык

Ответ: А.

В. Успенский, Л. Успенский. Мифы древней Греции

Не останавливаясь, он дошёл наконец до тех мест, где скрывался Эвриманфский вепрь. Страшного зверя нигде не было видно. Герой присел отдохнуть на груде сухого валежника под большим деревом, росшим на склоне горы. Но как только он это сделал, хворост зашевелился, заворчал и захрюкал. Огромная голова кабана высунулась из самой середины кучи. Геракл едва успел отскочить. Эвриманфский вепрь выпрыгнул из ямы, во все стороны раскидывая хворостяную крышу своего лежбища. Он был ростом с большую корову, его свиные глазки налились кровью, щетина на остром хребте поднялась дыбом, а загнутые клыки нацелились прямо в живот Гераклу. Вепрь был так велик и так тяжёл, что если бы он бросился на Геракла, то уж, наверное, сбил бы его с ног.

Как ни силен был герой, он всё же не решился сразу вступить в поединок со страшным зверем. Быстрый, как молния, отскочил он с тропинки в сторону и спрятался за дерево такой толщины, что пять человек не смогли бы охватить его ствол руками. Яростный вепрь, как буря, налетел на дерево, разя его ударами клыков. Пена клочьями падала с его рыла. Под тяжкими ударами ствол затрещал. Листья и жёлуди с шумом посыпались на землю. То отбегая назад, то кидаясь вперёд, Эвриманфский вепрь с разбегу крушил столетний дуб в щепки, стараясь добраться до Геракла. Напрасно герой пытался его ударить мечом сбоку. Меч оставлял глубокие царапины

в шкуре вепря, но не мог нанести ему смертельной раны. Грязь и пена смешались с кровью чудовища, которое с каждым ударом меча свирепело всё больше и больше. Наконец огромное дерево покачнулось. Грозно раздавить Геракла, тяжело крикнув, рухнуло оно. Затрещали молодые клёны вокруг. Хорошо ещё, что Геракл успел увернуться от падающего ствола. Правда, он опять очутился лицом к лицу с разъярённым вепрем. Но снова, прежде чем зверь успел броситься на него, Геракл отпрянул в сторону. Став так, чтобы солнечные лучи отражались от гладкой поверхности щита, Геракл пустил целый сноп лучей в налитые кровью глазки чудовища и с громким криком принялся колотить по щиту дубиной. Тогда, ослеплённый солнечным блеском, напуганный криком и звоном, Эвриманфский вепрь повернулся и побежал вверх по горе, разбрасывая во все стороны столетние дубы своими крепкими боками. Мрачное хрюканье зверя было похоже на рык Немейского льва. Однако Геракл неотступно гнался за ним, не переставая греметь щитом и время от времени страшно крича. Несколько раз злобный вепрь пытался остановиться, но всякий раз Геракл пугал его блеском и криком и гнал его всё выше и выше. Так добрались они до самой вершины горы, покрытой глубоким снегом. Тут Геракл закричал так пронзительно и ударил по щиту с такой силой, что перепуганное животное бросилось в рыхлый снег и завязло по самые уши.

Как ни бился, как ни рычал вепрь, он всё глубже увязал в глубоком сугробе.

Геракл накинул на страшную морду вепря шкуру Немейского льва, сковал зверю цепью все четыре ноги и, с трудом взвалив к себе на плечи гигантскую тушу, понёс её вниз к царю Эврисфею.

23. Отважный мышонок Матиас, послушник аббатства Рэдволл, встречает на своём пути множество врагов. Одного из них зовут Король Бык, и это

Ⓐ крыса

Ⓑ воробей

Ⓓ филин

Ⓔ хорёк



Ответ: Б.

Брайан Джейкс. Воин Рэдволла

Когда Матиас и Клюва очутились наверху, их плотным кольцом окружили воробьи. Птицы, громко чирикавая и переругиваясь между собой, набросились на Матиаса, множество лап тотчас придавили его к полу с такой силой, что он не мог пошевелить даже усами. Неожиданно чириканье и ругань прекратились. Толпа птиц расступилась, к Матиасу подошел большой, сильный воробей. Он взглянул на мышонка блестящими безумными глазами:

– Мышечервь – мой пленник! Здесь Воробьиный Двор! Я король Бык!

<...>

А Матиас в это время лежал на полу, прижатый лапами свирепых воробьев. Повернув голову набок, он попытался рассмотреть чердак, который король Бык предпочитал именовать Воробьиным Двором.

Чердак, над которым буквой «Л» сходилась остроконечная крыша аббатства, служил приютом беспокойному и драчливому воробьиному народу. Повсюду были воробьиные гнёзда, все до одного, казалось, набитые пищащими птенцами. Один угол отгораживала неровная стена, сложенная из черепицы, – за стеной находились покои короля. А выше, как понял Матиас, был только флюгер.

Король воробьёв отличался крутым нравом. Заметив, что Матиас с любопытством оглядывается по сторонам, он тут же сильно пнул его ногой.

– Что хочет мышечервь при дворе короля? – выкрикнул он.

Матиас, понимая, что сейчас не время для непринужденной светской беседы, прокричал в ответ громко, словно глашатай:

– О король! Я пришёл вернуть тебе одного из твоих храбрых воинов!

Эти слова были встречены оглушительным чириканьем, но король хлопнул крыльями, и всё мгновенно стихло. В наступившей тишине он, наклонив голову набок, стал внимательно разглядывать наглеца, осмелившегося вторгнуться в его владения.
– Лжешь, мышечервь! Ты не друг воробьям! Мышь – враг! – прочирикал он. – Слово короля – убей врага, бей, бей!

24. В каком из рассказов главный герой читает стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- Ⓐ «Красный шарик в синем небе» В. Драгунского
- Ⓑ «Белый пудель» А. Куприна
- Ⓒ «Дружок» Н. Носова
- Ⓓ «Соринка» В. Крапивина

Ответ: В.

Николай Николаевич Носов. Дружок

Дядя Федя поморщился:

– Вот наказание! Ещё один исполнитель нашёлся!

А Леночка надула губки и говорит:

– Фи! Нашёл что читать! Какие-то сени!

А я отбарабанил эту песню два раза подряд и принялся за другую:

Сижу за решёткой, в темнице сырой,

Вскормлённый в неволе орёл молодой...

– Вот бы тебя засадить куда-нибудь, чтоб ты не портил людям нервы! – проворчал дядя Федя.

– Ты не волнуйся, – говорила ему тётя Надя. – Ребята стишки повторяют, что тут такого!

25. В «Путешествии на Тригле» Святослава Сахарнова морской археолог-исследователь Марлен прославился тем, что, учась в школе, он



- Ⓐ охотился с подводным ружьём
- Ⓑ привык к укусам ядовитых змей
- Ⓒ научился плавать в ластах
- Ⓓ нырял со скалы «Диво»

Ответ: Б.

Святослав Владимирович Сахарнов. Путешествие на Тригле

Марлена я знал давно. Мы вместе росли в деревне под Минском. Из всех мальчишек в деревне он был самый отчаянный. Однажды ему сказали, что к змеиному яду можно привыкнуть. Марлен поймал гадюку и дал ей укусить себя в руку. Рука вздулась и почернела. Марлена увезли в больницу. Месяц он провалялся там. Мать плакала навзрыд. Рука из чёрной стала синей, затем желтой. Через месяц он вышел, поймал вторую гадюку и дал ей ту же самую руку.

26. Псевдоним какого писателя означает в переводе на русский «скачущий впереди»?

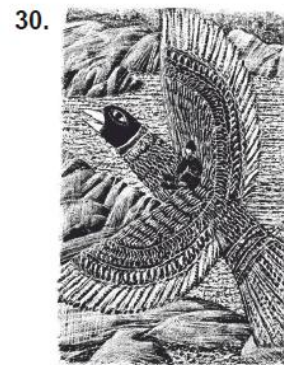
- Ⓐ Гайдар
- Ⓑ Остер
- Ⓒ Родари
- Ⓓ Киплинг

Ответ: А.

Исследователь отечественной литературы Елена Широкова приводит такой рассказ Гайдара о происхождении своего псевдонима: «Взял я от своей фамилии букву «Г»,

от имени взял буквы «А» и «Й», от названия родного города начальные буквы «АР». Буквочка «Д» по-французски означает – из. Соединил эти буквы вместе и получился псевдоним, пришедший из романтического детства «Гайдар» (Голиков Аркадий из Арзамаса). <...> В двадцать первом году наша часть выбила бандитов из одного села в Хакасии. Еду не спеша по улице, вдруг подбегает старая женщина, гладит коня и говорит мне на своем языке: «Гайдар! Гайдар!». Это, кажется, значит «удалец, лихой всадник». И так поразило меня это совпадение, что впоследствии один из первых напечатанных фельетонов я подписал – Гайдар...».

27–30. Определите, к какой русской народной сказке относится каждая иллюстрация.



- А «Кощей Бессмертный» Б «Емеля-дурак»
 В «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке» Г «Марья Моревна»

Борис Павлович Забирохин – член Союза художников России, лидер творческого живописного объединения «Дети Архипа Куинджи», участник и лауреат множества городских, всероссийских, международных выставок, призёр международных конкурсов графики в России, Англии, Бельгии, Германии, Греции, Норвегии, Финляндии, Франции, Японии. Он проиллюстрировал более 30 книг, среди которых «Библия», «Белая лебедушка. Русские волшебные сказки», «Новая АБЕВЕГА русских суеверий» М. Власовой и многие другие. В 2009 году на Международной биеннале в Братиславе за иллюстрации к сборнику А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки» художник получил одну из высших наград – «Золотое яблоко».

27. Ответ: Г.

Марья Моревна. Русская народная сказка

Остался Иван-царевич один; целый год жил без сестёр, и сделалось ему скучно. «Пойду, – говорит, – искать сестриц». Собрался в дорогу, шёл-шёл и видит – лежит в поле рать-сила побитая. Спрашивает Иван-царевич: «Коли есть тут жив человек – отзовися! Кто побил это войско великое?» Отозвался ему жив человек: «Всё это войско великое побил Марья Моревна, прекрасная королевна». Пустился Иван-царевич дальше, наезжал на шатры белые, выходила к нему навстречу Марья Моревна, прекрасная королевна: «Здравствуй, царевич, куда тебя бог несёт – по воле аль по неволе?» Отвечал ей Иван-царевич: «Добрые молодцы по неволе не ездят!» – «Ну, коли дело не к спеху, погости у меня в шатрах». Иван-царевич тому и рад, две ночи в шатрах ночевал, полюбился Марье Моревне и женился на ней.

Марья Моревна, прекрасная королевна, взяла его с собой в своё государство; пожили они вместе сколько-то времени, и вздумалось королевне на войну собираться; покидает она на Ивана-царевича всё хозяйство и приказывает: «Везде ходи, за всем присматривай; только в этот чулан не моги заглядывать!» Он не вытерпел, как только

Марья Моревна уехала, тотчас бросился в чулан, отворил дверь, глянул – а там висит Кощей Бессмертный, на двенадцати цепях прикован. Просит Кощей у Ивана-царевича: «Сжался надо мной, дай мне напиться! Десять лет я здесь мучаюсь, не ел, не пил – совсем в горле пересохло!» Царевич подал ему целое ведро воды; он выпил и ещё запросил: «Мне одним ведром не залить жажды; дай ещё!» Царевич подал другое ведро; Кощей выпил и запросил третье, а как выпил третье ведро – взял свою прежнюю силу, потряхнул цепями и сразу все двенадцать порвал. «Спасибо, Иван-царевич! – сказал Кощей Бессмертный. – Теперь тебе никогда не видать Марьи Моревны, как ушей своих!» – и страшным вихрем вылетел в окно, нагнал на дороге Марью Моревну, прекрасную королевну, подхватил её и унёс к себе. А Иван-царевич горько-горько заплакал, снарядился и пошёл в путь-дорогу: «Что ни будет, а разыщу Марью Моревну!»

28. Ответ: Б.

Емеля-дурак. Русская народная сказка

Жили три брата, два-то умных, а третий дурак; умные братья поехали в нижние города товаров закупать и говорят дураку: «Ну смотри, дурак, слушай наших жен и почитай так, как родных матерей; мы тебе купим сапоги красные, и кафтан красный, и рубашку красную». Дурак сказал им: «Ладно, буду почитать». Они отдали дураку приказание, а сами поехали в нижние города; а дурак лёг на печь и лежит. Невестки говорят ему: «Что же ты, дурак! Братья велели тебе нас почитать и за это хотели тебе по подарку привезть, а ты на печи лежишь, ничего не работаешь; сходи хоть за водой». Дурак взял ведра и пошел за водой; зачерпнул воды, и попала ему щука в ведро. Дурак и говорит: «Слава богу! Теперь я наварю хоть этой щуки, сам наемся, а невесткам не дам; я на них сердит!» Говорит ему щука человеческим голосом: «Не ешь, дурак, меня; пусти опять в воду, счастлив будешь!» Дурак спрашивает: «Какое ж от тебя счастье?» – «А вот какое счастье: что скажешь, то и будет! Вот скажи: по щучьему веленью, по моему прошенью ступайте, ведра, сами домой и поставьтесь на место». Как только дурак сказал это, ведра тотчас пошли сами домой и поставились на место. Невестки глядят и дивуются. «Что он за дурак! – говорят. – Вишь какой хитрый, что у него ведра сами домой пришли и поставились на своё место».

29. Ответ: В.

Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке. Русская народная сказка

Едучи путём-дорогою, близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, наконец приехал он в чистое поле, в зелёные луга. А в чистом поле стоит столб, а на столбу написаны эти слова: «Кто поедет от столба сего прямо, тот будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, тот будет здоров и жив, а конь его будет мертв; а кто поедет в левую сторону, тот сам будет убит, а конь его жив и здоров останется». Иван-царевич прочел эту надпись и поехал в правую сторону, держа на уме: хотя конь его и убит будет, зато сам жив останется и со временем может достать себе другого коня. Он ехал день, другой и третий – вдруг вышел ему навстречу пребольшой серый волк и сказал: «Ох ты гой еси, молодой юноша, Иван-царевич! Ведь ты читал, на столбе написано, что конь твой будет мёртв; так зачем сюда едешь?» Волк вымолвил эти слова, разорвал коня Ивана-царевича надвое и пошёл прочь в сторону.

Иван-царевич вельми сокрушался по своему коню, заплакал горько и пошёл пеший. Он шёл целый день и устал несказанно и только что хотел присесть отдохнуть, вдруг нагнал его серый волк и сказал ему: «Жаль мне тебя, Иван-царевич, что ты пеш изнурился; жаль мне и того, что я заел твоего доброго коня. Добро! Садись на меня, на серого волка, и скажи, куда тебя везти и зачем?» Иван-царевич сказал серому волку, куда ему ехать надобно; и серый волк помчался с ним пуще коня и чрез некоторое время как раз ночью привёз Ивана-царевича к каменной стене не гораздо высокой, остановился и сказал: «Ну, Иван-царевич, слезай с меня, с серого волка, и полезай через эту каменную стену; тут за стеною сад, а в том саду жар-птица сидит в золотой

клетке. Ты жар-птицу возьми, а золотую клетку не трогай; ежели клетку возьмешь, то тебе оттуда не уйти будет: тебя тотчас поймают!» Иван-царевич перелез через каменную стену в сад, увидел жар-птицу в золотой клетке и очень на неё прельстился. Вынул птицу из клетки и пошёл назад, да потом одумался и сказал сам себе: «Что я взял жар-птицу без клетки, куда я её посажу?»

30. Ответ: А.

Кощей Бессмертный. Русская народная сказка

Иван-царевич налил чан воды, накупил быков, набил и наклал три сороковки говядины, уставил те бочки на птицу, побежал в кузницу и сковал себе копьё длинное железное. Воротился и стал со старухой прощаться. «Прощай, – говорит, – бабушка! Корми моего доброго коня сыто – я тебе за все заплачу». Сел на Моголь-птицу – в ту ж минуту она поднялась и полетела. Летит, а сама бесперечь оглядывается: как оглянется, Иван-царевич тотчас подает ей на копьё кус говядины. Вот летела-летела немало времени, царевич две бочки скормил, за третью принялся и говорит: «Эй, птица Моголь! Пади на сыру землю, мало пропитанья стало». – «Что ты, Иван-царевич! Здесь леса дремучие, грязи вязучие – нам с тобой по конец века не выбраться». Иван-царевич всю говядину скормил и бочки спихал, а Моголь-птица летит – оборачивается. «Что делать?» – думает царевич, вырезал из своих ног икры и дал птице; она проглотила, вылетела на луга зелёные, травы шелковые, цветы лазоревые и пала наземь. Иван-царевич встал, идёт по лугу – разминается, на обе ноги прихрамывает. «Что ты, царевич, али хромаешь?» – «Хромаю, Моголь-птица! Давеча из ног своих икры вырезал да тебе скормил». Моголь-птица выхаркнула икры, приложила к ногам Ивана-царевича, дунула-плюнула, икры приросли – и пошёл царевич и крепко и бодро.

31–35. Что нашёл на острове хатифнаттов после бури каждый из героев сказки «Шляпа волшебника»?

- | | | |
|------------------|---|---------------------|
| 31. Муми-папа | Ⓐ | деревянную королеву |
| 32. Муми-тролль | Ⓑ | золото |
| 33. фрекен Снорк | Ⓒ | брёвна и доски |
| 34. Снифф | Ⓓ | стеклянный шар |
| 35. Снорк | Ⓔ | пробковый пояс |

31. Ответ: В.

Неподалёку от мыса Снусмумрик повстречал Муми-папу. Тот вылавливал из воды брёвна и доски.

– Ну как, здорово? – отдуваясь, сказал Муми-папа. – Из всего этого я построю причал для «Приключения»!

– Может, вам помочь с вытаскиванием? – спросил Снусмумрик.

– Нет, нет! – испуганно сказал Муми-папа. – Управлюсь один. Хотите вытаскивать, попробуйте найти что-нибудь сами.

32. Ответ: Г.

– Пояс хорош, – сказал Муми-тролль. – Ну а половинка-то ковша на что?

– Будет служить, если черпать быстро-быстро, – ответил Снифф. – Слушай, а не поменяться ли нам? Рогожа, черпак и башмак за один старый буй? Поменяемся?

– Ни за что на свете, – ответил Муми-тролль. – Но вот дать за твою пробковую никчемушку таинственный талисман, приплывший сюда из дальних стран, – это могу.

Он достал какую-то диковинную штуку из дутого стекла и потряс её. В стеклянном шаре вихрем вскружились снежинки и опали на домик с окнами из посеребрённой бу-

маги.

– Ой! – сказал Снифф, и жестокая борьба разыгралась в его сердце, всегда вожделевшем к вещам.

– Смотри! – сказал Муми-тролль и опять встряхнул шар.

– Не знаю, – в отчаянии проговорил Снифф, – просто не знаю, что мне больше нравится – спасательный пояс или этот зимний талисман! Мое сердце разрывается пополам!

– Это наверняка единственный снежный талисман, существующий в данный момент на свете, – сказал Муми-тролль.

33. Ответ: А.

Вздыхая, оглядела она пустынное побережье и вдруг остановилась как вкопанная, а сердце так и затрепетало у неё в груди. Там, в самом конце мыса... Нет, это было слишком страшно! Там кто-то лежал в воде и колотился головой о прибрежные камни! И этот кто-то был ужасно большой, в целых десять раз больше маленькой фрекен Снорк!

«Сейчас же побегу за остальными, – подумала она, но не побежала. – Смелей! – сказала она себе. – Давай посмотрим, кто это!» И, вся дрожа, приблизилась к тому страшному, что лежало в воде. Это была большая женщина...

Фрекен Снорк сделала несколько робких шагов и словно к земле приросла от изумления: женщина была деревянная! И ещё она была удивительно красивая. Лицо её безмятежно улыбалось, у неё были румяные щеки и губы, круглые, широко раскрытые голубые глаза. Волосы её, тоже голубые, длинными крашеными локонами спадали на плечи...

«Это королева», – подумала фрекен Снорк.

34. Ответ: Д.

Снифф же тем временем сделал совсем немудрёное открытие, но и оно подарило ему немудрёную, а всё же радость: он нашёл пробковый пояс – пояс, отчасти разъеденный морской водой, но пришедшийся ему как раз впору.

«Ну вот, теперь я могу выйти на большую воду! – подумал Снифф. – Уж теперь-то я наверняка научусь плавать не хуже других! То-то Муми-тролль удивится!»

35. Ответ: Б.

Ну а Снорк – тот вскарабкался на вершину самой высокой скалы и огляделся. Остров распахнулся перед ним от побережья до побережья и казался букетом цветов, плывущим по беспокойному морю. Вон виднеется маленькая движущаяся точка – это Снифф, он ищет обломки кораблекрушения, вон мелькнула шляпа Снусмумрика, а вон Хемуль выкапывает особо редкую разновидность венерина башмачка... А вон там – это как дважды два четыре – там ударила молния! Большущая каменная глыба, больше, чем десять Муми-домов, вместе взятых, раскололась, словно яблоко, и обе половины раздались в стороны, образовав ущелье с отвесными стенами. С замиранием сердца вошёл Снорк в ущелье и осмотрелся. Вот здесь она прошла! Извилистой чёрной как уголь линией обозначился её путь по обнажившемуся нутру камня. А с нею рядом бежала другая полоска, светлая и блестящая! Это было золото, не что иное, как золото!

Снорк ковырнул полоску ножом. В лапу ему упала золотая крупинка. Он отколупнул ещё и ещё. словно в горячке выковыривал он куски один другого крупнее и скоро забыл обо всём на свете, кроме вскрытых молнией золотых жил. Теперь он уже был не какой-то там собиратель выброшенных морем обломков кораблекрушения, а настоящий золотоискатель!

36–40. Сопоставьте иллюстрации к произведениям и портреты авторов этих произведений.

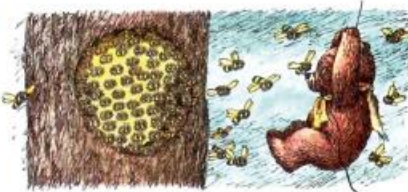
36.



37.



38.



39.



40.



Ханс-Кристиан Андерсен



Алан Александр Милн



Редьярд Киплинг



Астрид Линдгрен



Тове Янссон

36. Ответ: Г – Астрид Линдгрен.

Иллюстрация Надежды Бугославской к «Пеппи Длинныйчулок».

Астрид Линдгрен придумала сказку про рыжеволосую хулиганку Пиппи для своей дочери, когда та тяжело заболела воспалением лёгких и никакие лекарства не помогали. После первого же прочтения у дочери появился аппетит и она резко пошла на поправку. На её десятилетие, Астрид написала и собственноручно сплела первый экземпляр книжки с иллюстрациями. Позже, Пиппи была переименована в Пеппи и стала излюбленным персонажем для миллионов детей.

Затем Линдгрен придумала рассказ о Мистере Швабре, который помогал больному мальчику выздороветь и подняться с кровати. Он каждый день прилетал к ребёнку и они весело проводили время. Только со временем мальчик превратился в Малыша, а джентльмен сменил швабру на пропеллер и на свет появился персонаж по имени Карлсон.

В 80-е годы писательница открыла и спонсировала центр реабилитации детей-инвалидов, также благодаря ей, был принят первый в Европе закон о защите животных – «Закон Линдгрен», а также закон о защите детей.

37. Ответ: Д – Тове Янссон.

Иллюстрация к «Шляпе волшебника», самые известные иллюстрации к книгам о мумми-троллях выполнены самой Тове Янссон.

Мать Тове Янссон была художницей, иллюстратором книг, и отец – скульптором. Рисовать Тове научилась очень рано, уже в 10 лет Тове иллюстрирует популярный детский журнал «Гарм», а в 15 лет Тове уезжает в Швецию, поступив в колледж искусств, после его окончания много стажировалась в художественных школах Франции, Германии, Италии, принимает участие в международных выставках. Кроме

своих родных финского и шведского языков, Туве владела английским и французским, со словарем читала по-немецки. Первая персональная выставка художницы Туве Янссон состоялась в 1943-м в Хельсинки. Она иллюстрировала «Хоббита» Толкиена, «Алису в Стране чудес» и «Охоту на Снарка» Льюиса Кэрролла. Муми-тролль сначала появился как герой комиксов в 1940-м в журнале «Гарм». Его звали Снорк, и он был худоват, с длинным носом и острыми ушками. Её муми-тролли быстро стали настолько популярными, что многие производители стали украшать свою продукцию известными персонажами. Тогда Туве Янссон попробовала описать их жизнь, так появилось 15 книг серии о Муми-доле.

Ещё в 1960-е годы Туве Янссон стала миллионером. Огромные доходы от продажи смежных прав (театральные постановки, сувенирная продукция с муми-троллями) быстро сделали её одной из самых богатых женщин в Финляндии. Однако Туве вела очень скромный образ жизни: пользовалась общественным транспортом, сама ходила за покупками в магазин рядом с домом и лично отвечала на большую часть писем от своих читателей. Власти очень уважали Янссон. Ее 80-летие в 1994-м превратилось в государственное мероприятие с фейерверками и праздничными шествиями. Последние 11 месяцев жизни Туве Янссон провела в больнице. В день похорон Янссон по всей Финляндии был объявлен национальный траур.

38. Ответ: Б – Алан Александр Милн.

Иллюстрация Бориса Диодорова к сказке «Винни Пух и все-все-все».

Милн учился в частной школе, принадлежавшей его отцу, а одним из его учителей был Герберт Уэллс. Милн участвовал в Первой мировой войне в качестве офицера британской армии, работал в британской разведке, сотрудничал с английским юмористическим журналом «Панч» и считался довольно известным драматургом, писавшим серьезные пьесы для взрослых. Однако после появления книги о Винни Пухе Милна стали воспринимать исключительно как детского писателя. История самого Винни Пуха началась 21 августа 1921 года, когда писатель Алан Александр Милн подарил своему сыну Кристоферу Робину плюшевого медведя на его первый день рождения. Известно, что и все остальные герои книги – это игрушки сына писателя. Не было у Кристофера Робина только Совы и Кролика, поэтому в историях они предстают в качестве реальных зверей.

39. Ответ: В – Редьярд Киплинг.

Иллюстрация Н. Любавиной к сказке «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Редьярд Киплинг – автор увлекательных историй о Маугли, первый в мире англичанин, который получил Нобелевскую премию в области литературы «за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя». Сказка «Кошка, гулявшая сама по себе» входит в известный сборник Киплинга «Сказки просто так». Интересно, что у героини сказки был реальный прототип – сиамский кот, подаренный жене Киплинга Каролине во время их свадебного путешествия. Этот кот любил ночами уходить из дома и бродить по сырому дикому лесу, а возвращаться домой лишь к утру.

40. Ответ: А – Ханс Кристиан Андерсен.

Иллюстрация американской художницы Элизабет МакКинстри (1879–1956) к сказке «Дюймовочка».

Почти всю свою жизнь Ханс Кристиан Андерсен считал себя романистом, драматургом, поэтом, а лишь потом – сказочником. Однако именно сказки принесли ему всемирную славу.

Прототипом Дюймовочки была приятельница Андерсена Йетта, дочь Петера Вульфа, известного переводчика Шекспира на датский язык. Йетта была невысокой и горбатой, но доброй и нежной.

знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А школьники распевали про него песенку с таким припевом:

Как лететь с земли до звёзд,
Как поймать лису за хвост,
Как из камня сделать пар,
Знает доктор наш Гаспар.

Однажды летом, в июне, когда выдалась очень хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправиться в далёкую прогулку, чтобы собрать некоторые виды трав и жуков.

Доктор Гаспар был человек немолодой и поэтому боялся дождя и ветра. Выходя из дому, он обматывал шею толстым шарфом, надевал очки против пыли, брал трость, чтобы не споткнуться, и вообще собирался на прогулку с большими предосторожностями.

На этот раз день был чудесный; солнце только то и делало, что сияло; трава была такой зелёной, что во рту даже появлялось ощущение сладости; летали одуванчики, свистели птицы, лёгкий ветерок развевался, как воздушное бальное платье.

Имя Гаспара Арнери, как и большинство имён в сказке Олеси (Тибул, Ганимед, Август, Бонаventura), выбрано неслучайно. Подумайте, откуда происходит это имя.

43. Ответ: В.

Доктор Айболит – герой одной из самых знаменитых сказок Корнея Чуковского.

Корней Иванович Чуковский. Айболит

Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!

Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!

44. Ответ: Б.

Доктор Пилюлькин – герой книги Николая Носова про Незнайку и его друзей. Напомним вам один из эпизодов книги, главу «Как Незнайка был художником».

Николай Николаевич Носов. Приключения Незнайки и его друзей

Первый проснулся доктор Пилюлькин. Он увидел на стене портреты и стал смеяться. Они ему так понравились, что он даже нацепил на нос пенсне и стал рассматривать портреты очень внимательно. Он подходил к каждому портрету и долго смеялся.

– Молодец, Незнайка! – говорил доктор Пилюлькин. – Никогда в жизни я так не смеялся!

Наконец он остановился возле своего портрета и строго спросил:

– А это кто? Неужели это я? Нет, это не я. Это очень плохой портрет. Ты лучше сними его.

– Зачем снимать? Пусть повисит, – ответил Незнайка.

Доктор Пилюлькин обиделся и сказал:

– Ты, Незнайка, видно, больной. У тебя что-то с глазами случилось. Когда это ты видел, чтобы у меня вместо носа был градусник? Придется тебе на ночь касторки дать.

Незнайка очень не любил касторку. Он испугался и говорит:

– Нет-нет! Теперь я сам вижу, что портрет плохой.

Он поскорей снял со стены портрет Пилюлькина и порвал его.

А если Вы ещё не читали «Приключения Незнайки», обязательно прочтите – и узнаете, например, о том как доктор Пилюлькин убежал из больницы.

45. Ответ: Д.

Доктор Артишок пытался излечить юного графа Вишенку от страданий.

Джанни Родари. Приключения Чиполлино

– По-моему, – предложил доктор Артишок, – нужно обложить его сырыми артишоками!

– С колючками? – испуганно спросила Земляничка.

– Обязательно, иначе лекарство не принесёт пользы.

Стали лечить Вишенку сырыми артишоками прямо с грядки: бедный мальчик кричал и подскакивал от уколов, словно с него сдирали кожу.

– Видите, видите? – говорил, потирая руки, доктор Артишок. – У юного графа сильная реакция. Продолжайте лечение!

– Всё это вздор и чепуха! – воскликнул известный профессор, синьор Салато-Шпинато. – Какой это осёл прописал артишоки? Попробуйте лечить его свежим салатом.

Земляничка потихоньку послала за доктором Каштаном, который жил в лесу под большим каштаном. Его называли доктором бедняков, потому что он прописывал больным очень мало лекарств и платил за лекарства из собственного кармана. Когда доктор Каштан подошёл к воротам замка, слуги не хотели его впустить, потому что он прибыл не в карете, а пешком.

– Доктор без кареты – наверняка шарлатан и проходимец, – сказали слуги и собирались уже захлопнуть дверь перед носом у доктора, когда появился синьор Петрушка. Петрушка, как вы помните, всегда выскакивал неизвестно откуда. Но на этот раз он подвернулся кстати и приказал впустить врача. Доктор Каштан внимательно осмотрел больного, велел показать язык, пощупал пульс, тихо задал Вишенке несколько вопросов, а потом вымыл руки и сказал очень печально и серьезно:

Ничего не болит у больного:

Пульс в порядке, и сердце здорово,

Не больна у него селезенка...

Одиночество губит ребёнка!

– На что вы намекаете? – грубо оборвал его Помидор.

– Я не намекаю, а говорю правду. Этот мальчик ничем не болен – у него просто меланхолия.

– Что это за болезнь? – спросила синьора графиня Старшая. Она очень любила лечиться, и стоило ей услышать название какой-нибудь новой, неизвестной болезни, как она сейчас же находила её у себя. Ведь графиня была так богата, что расходы на докторов и лекарства её ничуть не пугали.

– Это не болезнь, синьора графиня, – это тоска, печаль. Ребёнку нужна компания, нужны товарищи. Почему вы не пошлёте его играть с другими детьми?

Ох, лучше бы уж он не говорил этого!..
